

В заключении необходимо отметить, что данная работа содержит анализ лишь 20 видеоклипов двух представителей британских видеоблогеров. Перспективой дальнейшего исследования является анализ видеоблогов представителей других англоязычных стран на предмет использования каламбуров, сравнение их разновидностей с уже полученными результатами (в британских видеоблогах), анализ сходств и различий и выявление причин, повлиявших на появление этих сходств и различий.

Литература

1. Lazarević M. Wittgenstein's Language Game and Musical Language (of The Second Viennese School) — Meaning and Understanding / ART + MEDIA // Journal of Art and Media Studies. — April 2016. — No. 9. — P. 45–54.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. — М. : Флинта, Наука, 2003.
3. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. — Изд. 5-е, испр. и доп. — Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. — 486 с.
4. Приходько В. К. Каламбур и приемы его создания в произведениях Н. А. Тэффи : автореф. дис. ... по филологии: 10.02.01. — Москва, 1998.
5. Куранова Т. П. Функции языковой игры в медиаконтексте // Ярослав. пед. вестн. — Т. I (Гуманитарные науки). — 2010. — № 4. — С. 272–277.

УДК

Ватутина Полина Дмитриевна,

бакалавр 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ АФРОАМЕРИКАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО В ФИЛЬМЕ «PUTNEY SWORE»

Аннотация. Работа посвящена изучению лексики афроамериканского английского на примере речи главного героя сатирического фильма «Putney Swore». В ходе исследования были использованы сле-

дующие методы: метод вычленения диалектной речи главного героя в транскрипте фильма, метод классификации и описательный метод. В работе также рассматривается история происхождения диалекта и его различные наименования.

Ключевые слова: афроамериканский английский, лексика, диалект, художественный фильм, лексикология.

Vatutina Polina,

Undergraduate Student of the 3rd year

Ural Institute of Humanities

Ural Federal University

FEATURES OF AFRICAN AMERICAN ENGLISH VOCABULARY IN THE MOVIE “PUTNEY SWOPE”

Abstract. The thesis is devoted to studying African American English lexicon on the example of the speech of the main character of the satirical film “Putney Swope”. We extracted the dialectal speech of the main character from the movie’s transcript and applied the method of classification and the descriptive method. The work also considers the origin story of the dialect and its various descriptive names.

Keywords: African American English, vocabulary, dialect, feature film, lexicology.

Многие авторы, изучающие английские диалекты, выражают мнение, что ни один другой диалект английского языка не подвергается такому широкому рассмотрению, как афроамериканский английский, имеющий больше десятка разных названий [1]. В работе рассматриваются различные точки зрения о происхождении афроамериканского английского, а также подходы к вопросу определения данного диалекта.

Афроамериканский английский занимает особое место среди многих других американских диалектов не только благодаря большому количеству его носителей, но и по причине его значительного вклада в различные аспекты американской культуры. Так, афроамериканский английский язык может рассматриваться как

лингвистическая основа языка представителей хип-хоп культуры, а также как неотъемлемая часть американской литературы, музыки, радио и кино [2].

Актуальность темы заключается в том, что афроамериканский диалект все чаще фигурирует в современном искусстве (литература, кино, музыка и т. д.), а также отражает культурные особенности и способствует устранению расовых предрассудков.

Материалом проводимого исследования послужил транскрипт фильма Роберта Дауни-старшего «Putney Swope» (1969). Эта кинокартина вошла в Национальный реестр фильмов США. Фильм содержит богатый материал для исследования особенностей, присущих лексическим единицам афроамериканского английского.

Был использован метод вычленения диалектной речи главного героя в транскрипте фильма, а также методы классификации и описания.

Существует несколько подходов к рассмотрению афроамериканского английского. Социолингвисты разделяют диалектный и групповой подходы. Диалектный подход рассматривает этнолект как обобщенный образ, чтобы понять языковое поведение людей, принадлежащих конкретной расе, то есть с точки зрения расовой или этнической категории. Он указывает на отсутствие окончания *-s* в третьем лице, произношение английского *'th'* как *'f'* или *'v'*, отсутствие связок, а также сокращение группы согласных. Групповой подход, в свою очередь, рассматривает афроамериканский английский с точки зрения расовой или этнической группы и выделяет такие особенности, как скрипучесть речи, переход говорящих на фальцет, отсутствие притяжательного наклонения, экзистенциальное *'it'*, а также отсутствие связок [3].

Речь главного героя содержит большое количество примеров слов, выражений и грамматических конструкций, присущих афроамериканскому английскому. Наиболее яркими из них можно считать такие слова, как *gonna*, встречающееся в речи Патни Своупа семь раз, *wanna* и *ain't*, а также определенные временные конструкции, не свойственные английскому языку, например, *I just come up with a whole new concept* и *I seen enough* вместо *I have seen enough* [4].

Итак, в изучаемом материале представлены различные примеры словосложения, фразовых глаголов, обращений и т. д., присущих афроамериканскому английскому. Был сделан вывод о том, что создатели фильма адекватно передали афроамериканский диалект, воплотив его в речи главного героя. Также были рассмотрены особенности языковой личности Патни Своупа и выявлены частотные единицы афроамериканского английского.

Литература

1. Романова Е. Ю. Афроамериканский английский: британское наследие или креольское образование? // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. Гуманитарные науки. — 2018. — Вып. 10 (803). — С. 136–145.
2. Карасик В. И. Афроамериканский английский // Полит. лингвистика. — 2009. — № 2 (28). — С. 156.
3. King S. From African American Vernacular English to African American Language: Rethinking the Study of Race and Language in African Americans' Speech // Annual Review of Linguistics. — 2020. — No. 6. — P. 285–300.
4. Green L. African American English: A linguistic introduction. — Cambridge: Cambridge University Press, 2002. — P. 285.

УДК

Дергунова Светлана Александровна,

магистрант 1-го курса

Института гуманитарных наук

Московского городского педагогического университета

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ОБЩЕНИЯ, РЕПРЕЗЕНТИРУЕМЫЕ В ЯЗЫКЕ СМИ

Аннотация. В статье рассмотрены социально-психологические функции общения, которые в эпоху цифровизации обуславливают специфику подачи материала массмедийным пространством. В ходе исследования установлено, что социальные функции коммуникации проявляются прежде всего в языковых и речевых параметрах, от вы-